

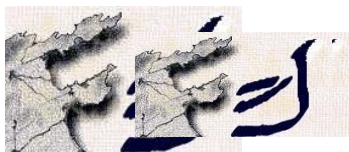
PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA. Matèria:
EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL - 4ESO

1. Seqüenciació de continguts per cursos.

-CONTINGUTS – 4 ESO

Quart curs

BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA
Continguts
Llenguatge visual. La imatge com a mitjà de comunicació i expressió. Composició. Estudi dels seus elements: moviment, forma-fons, ritme, etc. Experimentació amb tècniques materials graficoplàstiques i suports. Subjectivitat del color. Procés de creació: esbós, projecte, avaluació, autoavaluació pròpia i col·lectiva. Elaboració de projectes plàstics de forma individual i col·lectiva. Interès per conèixer diferents estils artístics i valoració i respecte pel patrimoni artístic i cultural.
 criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable
1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que evidencin les diferents capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual i desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic a fi d'enriquir les seves possibilitats de comunicació. <i>1.1. Realitza composicions artístiques seleccionant i utilitzant els diferents elements del llenguatge plàstic i visual.</i> 2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents suports i tècniques, tant analògiques com digitals i valorar l'esforç de superació que suposa el procés creatiu. <i>2.1. Aplica les lleis de composició, crea esquemes de moviments i ritmes i emprà els materials i les tècniques amb precisió.</i> <i>2.2. Estudia i explica el moviment i les línies de força d'una imatge.</i>



2.3. Canvia el significat d'una imatge per mitjà del color.

3. Triar els materials i les tècniques més adequades per elaborar una composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de l'autoavaluació contínua del procés de realització.

3.1. Coneix i tria els materials més adequats per realitzar projectes artístics.

3.2. Utilitza amb propietat els materials i els procediments més idonis per representar i expressar-se en relació amb els llenguatges graficoplàstics, manté el seu espai de treball i el seu material en perfecte estat i l'aporta a l'aula quan és necessari per elaborar les activitats.

4. Realitzar projectes plàstics que comportin una organització de forma cooperativa i valorar la feina en equip com a font de riquesa en la creació artística.

4.1. Entén el procés i les fases de creació artística i l'aplica a la producció de projectes personals i de grup.

5. Reconèixer en obres d'art la utilització de diferents elements i tècniques d'expressió, apreciar els diferents estils artístics, valorar el patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu i contribuir a la seva conservació a través del respecte i la divulgació de les obres d'art.

5.1. Explica, utilitzant un llenguatge adequat, el procés de creació d'una obra artística i analitza els suports, materials i tècniques graficoplàstiques que constitueixen la imatge, així com els elements compositius.

5.2. Analitza i llegeix imatges de diferents obres d'art i les situa en el període a què pertanyen

BLOC 2. DIBUIX TÈCNIC

Continguts

Eines i materials de dibuix tècnic.

Geometria plana. Polígons.

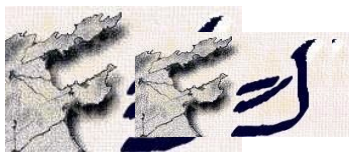
Tangències.

Sistema dièdric. Vistes.

Construcció de formes tridimensionals. Perspectiva axonomètrica, cavallera i cònica.

Realització de peces i traçats geomètrics senzills utilitzant programes de dibuix amb ordinador.

Precisió i pulcritud en la utilització dels materials de dibuix tècnic.



criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables

1. Analitzar la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes i crear composicions on intervinguin diversos traçats geomètrics utilitzant amb precisió i pulcritud els materials de dibuix tècnic.

1.1. Diferencia el sistema de dibuix descriptiu del perceptiu.

1.2. Resol problemes senzills referits a quadrilàters i a polígons emprant amb precisió els materials de dibuix tècnic.

1.3. Resol problemes bàsics de tangències i enllaços.

1.4. Resol i analitza problemes de configuració de formes geomètriques planes i els aplica a la creació de dissenys personals.

2. Diferenciar i utilitzar els diferents sistemes de representació gràfica i reconèixer la utilitat del dibuix de representació objectiva en l'àmbit de les arts, l'arquitectura, el disseny i l'enginyeria.

2.1. Visualitza formes tridimensionals definides per les vistes principals.

2.2. Dibuixa les vistes (l'alçat, la planta i el perfil) de figures tridimensionals senzilles.

2.3. Dibuixa perspectives de formes tridimensionals, utilitzant i seleccionant el sistema de representació més adequat.

2.4. Realitza perspectives còniques frontals i obliqües triant el punt de vista més adequat.

3. Utilitzar diferents programes de dibuix per ordinador per construir traçats geomètrics i peces senzilles en els diferents sistemes de representació.

3.1. Utilitza les tecnologies de la informació i la comunicació per crear dissenys geomètrics senzills.

BLOC 3. FONAMENTS DEL DISSENY

Continguts

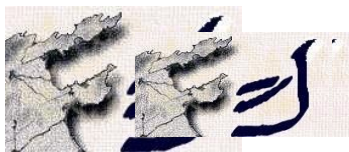
Comunicació visual. Finalitats.

Classificació dels objectes. Família o branca. Estètica i funcionalitat.

Disseny. Realització de composicions modulars bàsiques.

Utilització de la tecnologia de la informació i de la comunicació en les produccions pròpies i col·lectives.

Imatge corporativa d'una empresa. Fases de realització.



criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables

1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu entorn cultural sent sensible a les qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i apreciament el procés de creació artística, tant en obres pròpies com alienes i distingir-ne i valorar-ne les diferents fases.

1.1. Coneix els elements i finalitats de la comunicació visual.

1.2. Observa i analitza els objectes del nostre entorn en el vessant estètic i de funcionalitat i utilitat utilitzant el llenguatge visual i verbal.

2. Identificar els diferents elements que formen l'estructura del llenguatge del disseny.

2.1. Identifica i classifica diferents objectes en funció de la família o branca del disseny.

3. Realitzar composicions creatives que evidencin les qualitats tècniques i expressives del llenguatge del disseny, les adapta a les diferents àrees i valora la feina en equip per crear idees originals.

3.1. Realitza diferents tipus de disseny i composicions modulars utilitzant les formes geomètriques bàsiques i estudia l'organització del pla i de l'espai.

3.2. Coneix i planifica les diferents fases de realització de la imatge corporativa d'una empresa.

3.3. Realitza composicions creatives i funcionals, les adapta a les diferents àrees del disseny i valora el treball organitzat i seqüenciat en la realització de tot projecte, així com l'exactitud, l'ordre i la neteja en les representacions gràfiques.

3.4. Utilitza les tecnologies de la informació i la comunicació per dur a terme els propis projectes artístics de disseny.

3.5. Planifica les passes que cal seguir en la realització de projectes artístics i respecta les realitzades per companys.

BLOC 4. LENGUATGE AUDIOVISUAL I MULTIMÈDIA

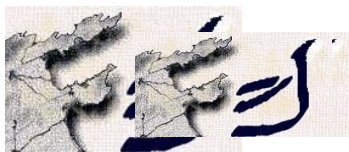
Continguts

Llenguatge audiovisual i multimèdia. Finalitats.

Guió il·lustrat. El guió i la seva producció.

Cinema. Estudi tècnic: anàlisi del pla, moviment, l'angulació de la càmera.

Fotografia. Realització i estudi de les possibilitats expressives.



Disseny en publicitat. Estudi dels elements gràficoplàstics que la componen.
Disseny gràfic assistit per ordinador. Tractament de la imatge.

criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Identificar els diferents elements que formen l'estructura narrativa i expressiva bàsica del llenguatge audiovisual i multimèdia, descriure correctament les passes necessàries per produir un missatge audiovisual i valorar la tasca d'equip.

1.1. Analitza els tipus de pla que apareixen en diferents pel·lícules cinematogràfiques i en valora els factors expressius.

1.2. Elabora un guió il·lustrat com a guió per a la seqüència d'una pel·lícula.

2. Reconèixer els elements i les finalitats que integren els diferents llenguatges audiovisuals.

2.1. Visiona diferents pel·lícules cinematogràfiques i n'identifica i n'analitza els diferents plans, angulacions i moviments de càmera.

2.2. Analitza i realitza diferents fotografies tenint en compte diversos criteris estètics.

2.3. Recopila diferents imatges de premsa i n'analitza les finalitats.

3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada llenguatge audiovisual i mostrar interès pels avenços tecnològics vinculats a aquests llenguatges.

3.1. Elabora imatges digitals utilitzant diferents programes de dibuix per ordinador.

3.2. Projecta un disseny publicitari utilitzant els diferents elements del llenguatge gràficoplàstic.

3.3. Realitza, seguint l'esquema del procés de creació, un projecte personal.

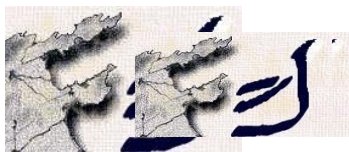
4. Mostrar una actitud crítica davant les necessitats de consum creades per la publicitat i rebutjar els elements que suposen discriminació sexual, social o racial.

4.1. Analitza elements publicitaris amb una actitud crítica des del coneixement dels elements que els componen.

Els continguts de l'àrea d'educació visual i plàstica de 4t d'ESO estan repartits en 9 unitats didàctiques.

Unitat Didàctica 1: El procés creatiu.

La creativitat artística.



- La personalitat creativa.
- Les fases de la creativitat.
 - El procés creatiu en la plàstica.
- Les primeres anotacions.
- La concepció del projecte.
- La presentació.

L'expressió plàstica en l'art.

- La prehistòria.
- L'Edat Antiga.
- Anàlisi d'obres d'art prehistòriques i de l'Edat Antiga.

Unitat didàctica 2: Motius artístics: el paisatge, la natura morta, la figura humana i el retrat.

El paisatge i la natura morta.

- El paisatge.
- La natura morta.

La figura humana.

- La representació de la figura humana.
- El retrat.

L'expressió plàstica en l'art.

- L'Edat Mitja.
- Anàlisi d'obres d'art medieval.

Unitat didàctica 3: Tècniques artístiques: el dibuix i la pintura.

El dibuix.

- Les tècniques del dibuix.
- Les tècniques de la pintura.

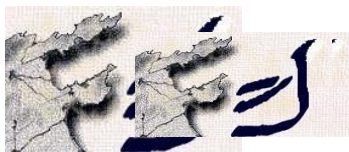
La pintura

- Els elements bàsics de la pintura.
- Les tècniques de la pintura.

L'expressió plàstica en l'art.

- El Renaixement.
- Anàlisi d'obres renaixentistes.

Unitat didàctica 4: Tècniques artístiques: l'escultura i l'arquitectura.



L'escultura.

- El volum en l'escultura.
- Les funcions de l'escultura.
- Les tècniques de l'escultura.

L'arquitectura.

- Els elements de l'arquitectura.
- Els tipus d'arquitectura.
- L'urbanisme.

L'expressió plàstica en l'art.

- El Barroc.
- Anàlisi d'obres barroques.

Unitat didàctica 5: Tècniques artístiques: gravat i estampació, reprografia.

Tècniques d'estampació.

- El gravat.
- L'estampació en pla.

La reprografia.

- Evolució de la reprografia.
- Les tècniques reprogràfiques.

L'expressió plàstica en l'art.

- El Neoclassicisme.
- Anàlisi d'obres neoclàssiques.

Unitat didàctica 6: Artesania funcional i arts decoratives.

L'artesanía funcional.

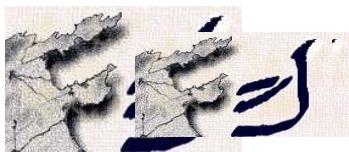
- L'artesanía del fang.
- L'artesanía del ferro..
- L'artesanía de la fusta.

L'artesanía ornamental.

- L'artesanía tèxtil.
- L'artesanía dels metalls preciosos.
- L'artesanía del vidre.

L'expressió plàstica en l'art.

- El Romanticisme.
- El realisme.



- Anàlisi d'obres dels períodes romàntic i realista.

Unitat didàctica 7: El disseny i les arts gràfiques.

Fonaments del disseny.

- Tipus de disseny.
- El llenguatge del disseny.
- Les tècniques plàstiques en el disseny.

El disseny.

- Elements del disseny gràfic.
- Funcions del disseny gràfic.

L'expressió plàstica en l'art.

- L'impressionisme.
- El postimpressionisme.
- Anàlisi d'obres dels períodes impressionista i postimpressionista.

Unitat didàctica 8: Sistemes de representació: projeccions, escales, acotació i perspectiva.

Els sistemes de representació.

- La projecció de figures i objectes.
- El dibuix en perspectiva.

La normalització.

- L'escala de reproducció.
- L'acotació.
- La perspectiva cavallera.

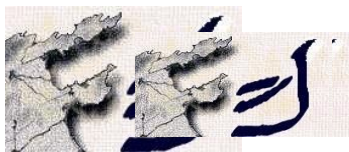
L'expressió plàstica en l'art.

- Les avantguardes artístiques.
- L'arquitectura moderna.
- Anàlisi d'obres d'art de les avantguardes artístiques i de reconeguts arquitectes.

Unitat didàctica 9: L'art seqüencial: el cinema i l'animació.

El llenguatge cinematogràfic.

- El pla com a unitat narrativa.
- El muntatge.



L'animació d'imatges.

- L'animació clàssica.
- L'animació per ordinador.

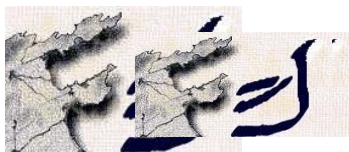
L'expressió plàstica en l'art.

- Les arts plàstiques avui.
- Les imatges en moviment.
- Anàlisi d'obres d'art contemporani: instal·lació i vídeo.

2. Objectius específics de l'àrea.

Els objectius que han de desenvolupar els alumnes de l'assignatura d'educació plàstica, visual i audiovisual en l'etapa d'educació secundària obligatòria són els següents:

1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.
3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.
5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.
6. Apreciar les possibilitats expressives que ofereix la investigació amb diverses tècniques plàstiques i visuals i les tecnologies de la informació i la comunicació, i



valorar l'esforç de superació que comporta el procés creatiu.

7. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la comunicació volguda.

8. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.

9. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptar actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.

10. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.

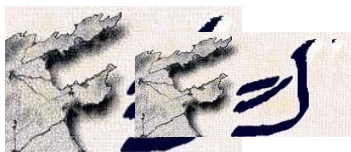
11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.

12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.

13. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.

-OBJECTIUS ESPECÍFICS Educació Plàstica, Visual i Audiovisual - 4t ESO

1. Apreciar i interpretar amb esperit crític les diverses classes d'imatges i els elements que les caracteritzen.



2. Conèixer i respectar els diversos modes d'expressió i comunicació visual, i superar convencionalismes.
3. Percebre, observar, valorar i interpretar els missatges visuals de l'entorn, i reconèixer les seves formes bàsiques i complexes.
4. Desenvolupar la capacitat creativa per a expressar-se correctament amb el llenguatge visual gràficoplàstic.
5. Comprendre les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges, així com també amb les noves tecnologies, i adaptar-los a les seves possibilitats i necessitats expressives.
6. Representar correctament formes, aplicant-hi diferents mètodes descriptius.
7. Planificar conjuntament diferents processos de realització d'obres, adoptar actituds positives i desterrar tot signe d'intolerància o discriminació.
8. Valorar i apreciar les produccions dels altres encara que no tinguin res a veure amb els gustos propis, i educar així la sensibilitat.
9. Augmentar els recursos expressius per a trobar millors i adequades solucions plàstiques, i apreciar les possibilitats que ofereix la investigació dels procediments i tècniques.
10. Reconèixer que el fet artístic també es troba en l'entorn i no sols en els museus.
 11. Valorar i apreciar el material, propi i de l'aula, i mantenir-lo en perfecte estat d'ús i conservació.

3. Orientacions metodològiques:

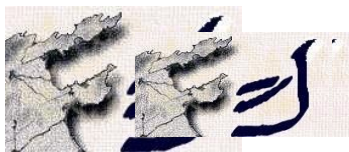
- Mètodes i propostes didàctiques.
- Materials i recursos didàctics.

-PRESENTACIÓ DE TREBALLS I QUADERN D'APUNTS

Quadern d'apunts: Es revisaran periòdicament els apunts de l'alumne. Es valorarà que estiguin al dia, així com l'ordre, la netedat i la presentació. Es qualificarà amb positius o negatius.

-Per a la presentació del quadern de l'assignatura has de posar especial cura. Els criteris mínims acordats pel centre, i que es valoraran, són:

- El full de presentació de l'assignatura ha d'aferrar-se a la primera pàgina.



- S'ha de posar data cada dia.
- Ha de tenir una estructura correcta, amb títols i subtítols.
- Ha d'estar net i amb marges.
- Els enunciats han d'estar copiats íntegrament, posant el número de pàgina del llibre.

-PROJECTES

Aquest curs 2017/18 es continua al nostre centre amb la proposta educativa del treball per projectes, metodologia innovadora i multidisciplinària. Es vertebrarà des de la comissió de projectes, amb el suport de diferents professors i departaments (Biologia, Ciències Socials, Llengües Estrangeres, Educació Plàstica i Visual, Música...) desenvolupant certes tasques relacionades amb els projectes durant les sessions ordinàries.

El nostre departament participa a diferents projectes interdisciplinaris, que es desenvolupen al llarg del curs, i dels quals es presentarà una programació a part explicant els continguts treballats i la seva temporalització.

- CONTRIBUCIÓ AL FOMENT DE LA LECTURA, DE L'EXPRESSIÓ ORAL I LA CAPACITAT DE DIÀLEG.

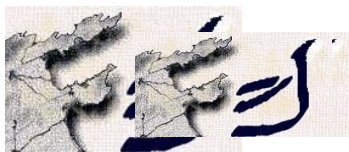
-MESURES PER MILLORAR LA CORRECCIÓ ORTOGRÀFICA I GRAMATICAL.

Tot i que l'àrea d'Educació Plàstica i Visual té un caire eminentment pràctic, es considera essencial recolzar l'objectiu de millorar la correcció ortogràfica i gramatical de l'alumne, eina indispensable en el procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'ús adequat del llenguatge es tindrà en compte a l'hora de realitzar les proves escrites i els treballs, i es valorarà la correcta utilització del llenguatge oral a les participacions dins l'aula per part de l'alumnat.

-MESURES PER MILLORAR LA COMPRESIÓ LECTORA.

Pels mateixos motius que s'expressen a l'apartat anterior, des de l'àrea d'Educació Plàstica i Visual s'afavoriran els hàbits de lectura. Quan s'escaigui, cada unitat didàctica serà llegida a classe per l'alumnat, que després haurà de realitzar una breu explicació pública d'allò que ha llegit, què ha entès i què ens volen transmetre.

-Es du



-Es proposen també lectures d'història de l'art, sobre grans artistes i tècniques artístiques, així com la recerca d'informació per a la realització dels treballs escrits, amb la qual cosa es pretén fomentar l'hàbit de lectura.

- CONTRIBUTIÓ EN L'ÚS DE LES TIC.

S'atorga molta importància a l'ús de les TIC en la nostra àrea, així com als continguts relatius a l'entorn visual i multimèdia, en particular en el món de la imatge, i es facilita el desenvolupament d'una cultura digital a l'aula.

Es realitzen activitats encaminades a:

-Comprendre la informació, analitzar-la de forma crítica i reflexiva, i integrar-la en els esquemes previs de coneixement.

-Dominar els llenguatges específics bàsics (textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor) i les seves pautes de descodificació i de transferència, aplicant-los a diferents situacions i contextos.

-Comunicar la informació i els coneixements adquirits en diferents suports i emprant recursos expressius que incorporin diferents llenguatges i tècniques específiques, aprofitant les possibilitats que ofereixen les tecnologies de la informació i la comunicació.

-Utilitzar les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eina per organitzar la informació, processar-la i orientar-la, per aconseguir objectius i finalitats d'aprenentatge, de feina i d'oci.

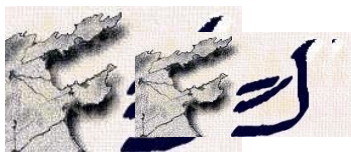
-Emprar habitualment els recursos tecnològics disponibles per resoldre problemes reals de manera eficient.

-Treballar en entorns col·laboratius ampliant els entorns de comunicació per participar en comunitats d'aprenentatge formals i informals.

-Emprar les TIC de manera ètica, responsable i segura.

-Realització d'activitats pràctiques: fotografia digital, retoc fotogràfic, disseny assistit per ordinador (disseny vectorial), realització de fotomuntatges digitals.

-Treballs de recerca de materials en línia, en les activitats que treballem als projectes, així com en la realització de treballs teòrics i pràctics, utilitzant les eines usuals a més d'altres noves com GIMP, INKSCAPE, PHOTOSHOP, COREL DRAW, COREL PHOTO PAINT, etc.



-En l'apartat del programa TAC a 1r ESO, es treballen totes les aplicacions anteriors, a més de les eines GOOGLE per unificar les tasques per part de l'alumnat, i la facilitat per consultar, editar i compartir tots els materials a través del Google Drive.

-Treballs amb programari lliure als ordinadors de l'aula d'informàtica i dels portàtils, i amb aplicacions en línia o pròpies de les tauletes.

3.2 Materials i recursos didàctics.

-LLIBRES DE TEXT.

Durant el present curs, hem optat per preparar un dossier de teoria fotocopiada per a cada nivell, que faran les funcions de llibres de text.

4t ESO:

Quadern de teoria, dissenyat pel Departament de Dibuix de l'IES Port d'Alcúdia.

-MATERIALS

-Els alumnes de 4t d'ESO hauran de dur els següents materials:

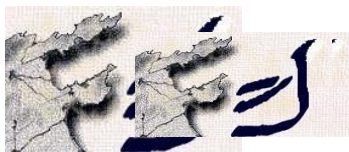
Bloc de dibuix de paper Basik, format A4+, microperforat i sense requadre.

Quadern d'apunts, format A5, quadriculat.

Carpeta amb gomes, format A4+, per guardar el bloc, els apunts i altres materials.

2 fundes de plàstic format foli.

Material bàsic per a la realització de cada una de les activitats (llapis de grafit, llapis de colors, ceres, retolador de punta fina negre, retoladors de colors, pintures al tremp, pinzells, regle, escaire, cartabó, compàs, tisores, goma d'aferrar de barra...).



-MATERIAL ADAPTAT

Els alumnes amb Necessitats Educatives Especials utilitzaran els mateixos quaderns de teoria que la resta d'alumnes, si és possible. Sinó, se'ls confeccionarà un quadern del nivell adaptat a les seves necessitats. El professor aplicarà els criteris d'avaluació que cregui convenient adaptats a cada alumne, per afavorir l'aprenentatge de manera personalitzada en cada cas i segons les necessitats de cada alumne.

En cas que el professor ho cregui convenient, es podrà utilitzar material de l'àrea obtingut de llibres de text d'Educació Primària.

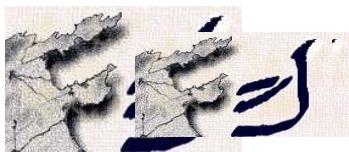
-RECURSOS.

A part de les hores de què disposam i de les estratègies i activitats d'ensenyament/aprenentatge que utilitzam, hi ha uns altres elements importantíssims dins l'elaboració de les programacions que afecten directament la consecució dels objectius; aquests elements són l'espai i els materials.

És indispensable tenir una aula taller adequada, atès el caràcter fonamentalment experimental de l'àrea i la diversitat de tècniques que l'alumnat ha de conèixer i de materials que ha de manipular. Seria també molt convenient disposar d'una habitació annexa per treballar amb grups reduïts activitats concretes del món de la fotografia, la informàtica, el muntatge audiovisual, etc.

És aconsellable deixar a l'abast dels alumnes mostraris molt complets de material, amb la finalitat que tinguin una informació directa de tots els materials possibles. Es pretén, d'aquesta manera, facilitar les experiències d'investigació tant amb nous materials com amb altres que ja estan en desús (diaris, revistes, fotografies, cartons, teles, filferros, plàstics, caixes i, fins i tot, materials recollits de la natura com fulles, pinyes, branques, arenes, etc.)

És aconsellable també l'aprenentatge de la navegació en documents *world wide web*,

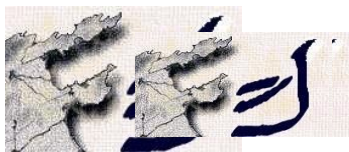


com també la millora de la formació sobre sistemes de recerca que permetin localitzar documents sobre els quals es pugui aprendre més sobre la matèria. Observam aquest punt en l'àmbit docent en un primer estadi per després expandir-lo a l'alumnat com a manera de recerca i localització de material bibliogràfic a través d'Internet.

Voldríem aquí donar una especial importància a la biblioteca d'aula, quasi sempre inexistent a les aules de dibuix. Es fa necessari fer consultes moltes vegades quan s'està immers dins el propi treball i és, per tant, aconsellable deixar a l'abast dels alumnes mostraris (bibliografia, revistes, diaris, còmics, llibres de fotografia, objectes, etc.) molt complets de material, amb la finalitat que tenguin una informació directa de tot el que els envolta dins el camp de la comunicació visual.

En aquests moments, comptam amb els següents recursos:

- Aula-taller amb piques.
- Prestatgeries per emmagatzemament de materials i treballs.
- Canó projector de vídeo.
- Projector de diapositives.
- Projector de transparències.
- Col·lecció de diapositives.
- Talladora de porexpan.
- Tòrcul de gravat calcogràfic.
- Forn de ceràmica.
- Biblioteca d'aula.
- Fons de material bibliogràfic a la biblioteca del centre.
- Equip fotogràfic (càmera amb dos objectius).
- Focus d'il·luminació amb trípode.
- Cavallets senzills.
- Cavallets amb rodes.
- Aerògraf amb compressor.
- Maletí de sòlids de fusta.
- Maletí de peces metàl·liques.



- Maletí de sòlids de plàstic.
- Capses de gúbies.
- Punxons.
- Tronetes de modelatge.
- Eines de modelatge.
- Corrons de gravat en relleu.

4. Temporalització.

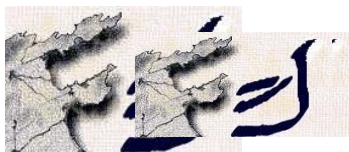
-TEMPORITZACIÓ DE CONTINGUTS DE 4t ESO. EPVA

Temporització continguts nuclears		CURS	4t ESO
1a avaluació	2a avaluació	3a avaluació	
El procés creatiu	Tècniques artístiques: l'escultura i l'arquitectura	El disseny i les arts gràfiques	
Motius artístics: el paisatge, la natura morta, la figura humana i el retrat.	Tècniques artístiques: gravat i estampació, reprografia.	Sistemes de representació: projeccions, escales, acotació i perspectiva.	
Tècniques artístiques: el dibuix i la pintura	Artesania funcional i arts decoratives	L'art seqüencial: el cinema i l'animació	

5. Activitats i procediments d'ampliació i reforç.

-PROCEDIMENTS DE SUPORT. ATENCIÓ A LES DIFERÈNCIES ENTRES ELS/LES ALUMNES.

L'àrea de Plàstica no compta amb la possibilitat de desdoblar grups o fer agrupaments flexibles. El plantejament que es fa per atendre a les diferències entre els i les



alumnes és el següent:

1.- Atendre a la diferència de capacitats, interessos i necessitats i afavorir l'heterogeneïtat del grup d'alumnes, les seves diferents inclinacions i interessos i també les seves destreses i habilitats en uns continguts i en d'altres.

Els cinc principis generals fins ara relacionats, si s'entenen com a pautes per al professor, es duran a terme dins un clima de flexibilitat, afectivitat i respecte mutu. El professor, autor i inductor de situacions d'aprenentatge, serà l'essencial mediador en el procés educatiu, i orientarà la seva tasca cap a la consecució d'adquisicions significatives per part de l'alumne:

-Considerarem la nostra activitat com a professors com mediadora i guia per al desenvolupament de l'activitat constructiva de l'alumne.

-Partirem del nivell de desenvolupament de l'alumne, la qual cosa significa considerar tant les seves capacitats o grau de desenvolupament operatori, com els seus coneixements previs.

-Orientarem la nostra atenció a estimular en l'alumne la capacitat d'aprendre a aprendre i serà més eficaç si es parteix del que l'alumne sap i sap fer.

-Promourem l'adquisició d'aprenentatges significatius, per això, les activitats d'ensenyament-aprenentatge

garantiran que l'alumne se senti motivat trobant sentit a les situacions d'aprenentatge i desenvolupi la seva capacitat de reflexió, comprensió i actuació.

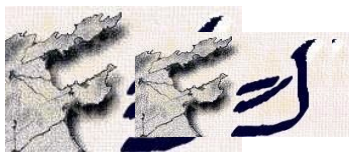
-Promourem l'adquisició d'aprenentatges funcionals, per això, les activitats d'ensenyament-aprenentatge

connectaran amb els coneixements previs de l'alumne i en possibilitaran la construcció autònoma d'esquemes de coneixement" i l'aplicació dels aprenentatges desenvolupats.

-Cercarem formes d'adaptació en l'ajuda pedagògica a les diferents necessitats de cada alumne.

-Fomentarem el desenvolupament de la capacitat de socialització i d'autonomia de l'alumne.

-CRITERIS D'AVUACIÓ I SEGUIMENT DE LES ACIS.



S'han de preveure les adaptacions curriculars atenent les necessitats, les capacitats i les possibilitats d'aprenentatge de cadascú. És necessari oferir, per tant, programes o intervencions d'ensenyament més individualitzades, que prioritzin alguns objectius i continguts, que treballin més especialment algunes habilitats, o alguns procediments, que utilitzin altres estratègies metodològiques i altres activitats, que es modifiquin els ritmes i els temps habituals per assolir els objectius i assimilar els continguts, i també els criteris d'avaluació.

Dins la mateixa aula es podrien fer les adaptacions per mitjà de l'agrupament d'alumnes a partir de les capacitats o dels nivells de coneixement; sempre, això sí, utilitzant una estratègia integradora i de treball en grup.

El professor ha de tenir en compte aquestes peculiaritats individuals a l'hora de plantejar nous continguts i proposar activitats en què l'alumnat, amb la col·laboració del professor o dels companys, pugui desenvolupar-se i localitzar-hi els continguts apresos en els esquemes de coneixement.

Si l'activitat sembla accessible a l'alumnat, aquest intentarà demostrar la seva capacitat, encara que després surtin dificultats en les quals se l'haurà d'ajudar.

Els criteris d'avaluació dels alumnes diagnosticats com ANEE i NESE seran aplicats pel professor i es farà en funció del nivell curricular de cada alumne. D'aquesta manera s'atenen a les necessitats personals de cada alumne en concret.

Per atendre a aquestes diferents necessitats el professor mantindrà reunions amb l'orientador, per obtenir informació i preparar materials, i l'informarà de tot el relacionat amb les ACIS d'aquests alumnes, que li seran lliurades trimestralment.

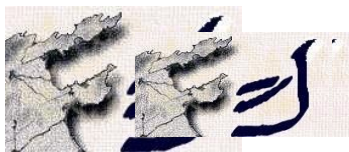
En el cas que l'alumne no necessiti d'una adaptació curricular significativa, es programaran activitats de reforç educatiu que possibilitin l'alumne l'assoliment dels objectius mínims de l'àrea.

6. Avaluació.

6.1. Criteris d'avaluació per nivells. Estàndards d'aprenentatge avaluable
(*seleccionar i remarcar els mínims en negreta*)

6.2. Criteris de qualificació per nivells.

6.3. Procediments d'avaluació.



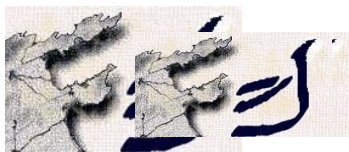
6.4. Criteris i procediments de recuperació de pendents.

6.5. Criteris de promoció i titulació.

Estàndards d'aprenentatge avaluable (*seleccionar i remarcar els mínims*)

-CRITERIS D'AVALUACIÓ EPV - 4t ESO. MÍNIMS EXIGIBLES.

- 1. Analitzar les imatges segons els elements bàsics que les constitueixen.**
- 2. Utilitzar els elements configuratius de línia, color i textura i adequar-los a la forma.**
- 3. Diferenciar i utilitzar el color i les seves gammes en la naturalesa i en l'entorn, i conèixer la simbologia i els significats del color.**
- 4. Analitzar l'estructura de formes de la naturalesa.**
- 5. Representar formes geomètriques i dissenyar composicions modulars sobre xarxes poligonals.**
- 6. Dissenyar composicions cercant diferents alternatives en l'organització de les formes.**
- 7. Dissenyar composicions segons el seu gust personal i valorant la creativitat.**
- 8. Valorar l'esforç que suposa la realització d'un treball plàstic i detenir-se en la seva planificació.**
- 9. Representar una forma tridimensional a través de les seves vistes fonamentals.**
- 10. Representar la sensació espacial d'un pla, utilitzant com a recurs diferents tipus de perspectiva.**
- 11. Reconèixer diferents tipus de suports i tècniques d'expressió gràficoplàstiques.**
- 12. Realitzar un projecte, seleccionant entre els diferents llenguatges visuals, el més adequat a les seves necessitats d'expressió.**
- 13. Utilitzar correctament les tècniques gràfiques segons diverses intencions comunicatives.**
- 14. Valorar el procés de creació en les arts visuals, i analitzar obres de**



diferents èpoques i estils.

15. Comentar obres d'art de totes les èpoques, i destacar els seus valors creatius.

16. Donat el caire eminentment pràctic de la matèria, també es consideraran mínims exigibles:

- La realització dels esbossos necessaris en cada una de les activitats.**
- La realització dels treballs proposats.**
- La participació en les activitats.**
- La participació en els treballs de grup.**
- La superació de les proves teòriques i pràctiques.**

6.2. Criteris de qualificació per nivells.

En el mètode d'avaluació que es proposa, es té present en primer lloc el treball diari i l'actitud i l'interès per l'assignatura. D'aquesta manera es pretén que l'alumne realitzi un treball constant i diari, tenint en compte el treball personal a l'hora d'aconseguir els objectius marcats.

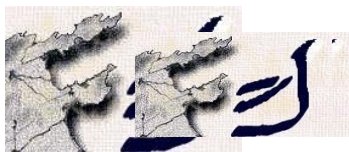
L'avaluació i qualificació de l'àrea de PLÀSTICA, a tots els nivells, es realitzarà valorant:

Activitats pràctiques: Es revisarà, de principi a final, la realització de les activitats del quadern de pràctiques i les realitzades sobre altres suports. Es valoraran els següents punts: correcció en els treballs, netedat i presentació, puntualitat, creativitat i originalitat. Les pràctiques es qualificaran de 0 a 10.

Proves o exàmens: Es farà un examen o dos per avaluació, amb preguntes teòriques i pràctiques. Els exàmens es qualificaran de 0 a 10.

Quadern d'apunts: Es revisarà periòdicament el quadern d'apunts de l'alumne. Es valorarà que estigui al dia, així com l'ordre, la netedat i la presentació. Es qualificarà amb positius o negatius.

Material: Donat el caire eminentment pràctic de la matèria, es fa imprescindible que l'alumne dugui el material necessari per a la realització de cada una de les



activitats. Es qualificarà amb positius o negatius.

Expressió oral: Es valorarà l'explicació, per part de l'alumne, de les activitats realitzades.

Assistència, actitud, hàbit de treball i participació: Es valorarà l'assistència, l'actitud de l'alumne envers l'assignatura, l'hàbit de treball i la participació en les activitats individuals i de grup. Es qualificarà amb positius o negatius.

La nota de l'avaluació es calcularà de la següent manera: les notes de les activitats pràctiques comptaran un 60%; les notes dels exàmens comptaran un 30%; per últim, les notes de la resta d'apartats comptaran un 10%, sempre tenint en compte que l'acumulació de negatius afectarà a la qualificació global de l'avaluació: per cada 3 negatius es podrà descomptar fins a 1 punt de la nota final de l'avaluació.

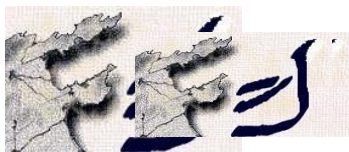
Per poder aprovar una avaluació, l'alumne haurà d'obtenir com a mínim un 3 damunt 10 en les mitjanes de les activitats pràctiques i dels exàmens per separat.

Per poder aprovar l'àrea a final de curs, cal haver aprovat almenys dues avaluacions, i la nota final serà la mitjana de les notes de les tres avaluacions.

Per recuperar, l'alumne haurà de fer les activitats pendents, acabar les inacabades o repetir les activitats suspeses. A final de curs, dins les classes ordinàries, es donarà l'oportunitat de recuperar els exàmens suspesos mitjançant una prova que constarà de preguntes teòriques i pràctiques.

-ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES.

 criteris i instruments de qualificació i d'avaluació	
Nombre mínim de parcials per avaluació	1
Exàmens, exercicis teòrics...	30 %
Pràctica, entrega de quadern, tasques...	60 %
Actitud	10 %
Correcció lingüística	Aquest apartat es valorarà inclòs en els 3



6.3. Procediments d'avaluació.

-PROVES D'AVALUACIÓ INICIAL.

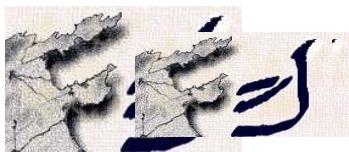
Com hem avançat anteriorment, l'avaluació inicial intentarà oferir una informació qualitativa sobre els coneixements previs de l'alumnat a l'hora d'introduir un tema o concepte, i proporcionarà al professorat informació útil per decidir el nivell d'aprofundiment amb què s'han de treballar els nous coneixements i per conèixer els tipus d'ajut més adequats. Aquesta avaluació serà, a més, el primer indicatiu que servirà per comprovar l'evolució de l'alumne fins arribar a l'avaluació inicial.

Avaluarem els esquemes de coneixement pertinents per a la nova situació d'aprenentatge, al començament de la nova fase d'aprenentatge. Es farà consultant i interpretant la història escolar de l'alumnat i registrant i interpretant les respostes i els comportaments d'aquest davant preguntes o situacions que facin referència al nou material d'aprenentatge.

Les proves inicials es realitzaran seguint els models amb què compta el departament, i constaran de preguntes teòriques i pràctiques, consistents en la realització de dibuixos o tests de creativitat, per obtenir informació del nivell d'habilitat i la creativitat dels alumnes.

En el mètode d'avaluació que es proposa, es té present en primer lloc el treball diari i l'actitud i l'interès per l'assignatura. D'aquesta manera es pretén que l'alumne realitzi un treball constant i diari, tenint en compte el treball personal a l'hora d'aconseguir els objectius marcats.

-PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ



L'avaluació i qualificació de l'àrea de PLÀSTICA es realitzarà valorant:

Activitats pràctiques: Es revisarà, de principi a final, la realització de les activitats del quadern de pràctiques i les realitzades sobre altres suports. Es valoraran els següents punts: correcció en els treballs, netedat i presentació, puntualitat, creativitat i originalitat. Les pràctiques es qualificaran de 0 a 10.

Proves o exàmens: Es farà un examen o dos per avaluació, amb preguntes teòriques i pràctiques. Els exàmens es qualificaran de 0 a 10.

Quadern d'apunts: Es revisarà periòdicament el quadern d'apunts de l'alumne. Es valorarà que estigui al dia, així com l'ordre, la netedat i la presentació. Es qualificarà amb positius o negatius.

Material: Donat el caire eminentment pràctic de la matèria, es fa imprescindible que l'alumne dugui el material necessari per a la realització de cada una de les activitats. Es qualificarà amb positius o negatius.

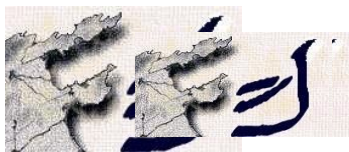
Expressió oral: Es valorarà l'explicació, per part de l'alumne, de les activitats realitzades.

Assistència, actitud, hàbit de treball i participació: Es valorarà l'assistència, l'actitud de l'alumne envers l'assignatura, l'hàbit de treball i la participació en les activitats individuals i de grup. Es qualificarà amb positius o negatius.

La nota de l'avaluació es calcularà de la següent manera: les notes de les activitats pràctiques comptaran un 60%; les notes dels exàmens comptaran un 30%; per últim, les notes de la resta d'apunts comptaran un 10%, sempre tenint en compte que l'acumulació de negatius afectarà a la qualificació global de l'avaluació: per cada 3 negatius es podrà descomptar fins a 1 punt de la nota final de l'avaluació.

Per poder aprovar una avaluació, l'alumne haurà d'obtenir com a mínim un 3 damunt 10 en les mitjanes de les activitats pràctiques i dels exàmens per separat.

Per poder aprovar l'àrea a final de curs, cal haver aprovat almenys dues avaluacions, i la nota final serà la mitjana de les notes de les tres avaluacions.



Per recuperar, l'alumne haurà de fer les activitats pendents, acabar les inacabades o repetir les activitats suspeses. A final de curs, dins les classes ordinàries, es donarà l'oportunitat de recuperar els exàmens suspesos mitjançant una prova que constarà de preguntes teòriques i pràctiques.

-INSTRUMENTS I PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I RECUPERACIÓ DE L'ALUMNAT AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS.

Els instruments i procediments d'avaluació i recuperació dels alumnes amb necessitats educatives especials (ANEE), i també les dels alumnes NESE, estaran fomentats en la valoració dels objectius adaptats, i es basaran en la valoració de l'evolució de l'alumne en el procés d'aprenentatge.

El departament elaborarà el material adaptat a les necessitats de l'alumne, i l'avaluació es realitzarà sobre aquests materials, prioritzant la part pràctica sobre els continguts teòrics de l'àrea.

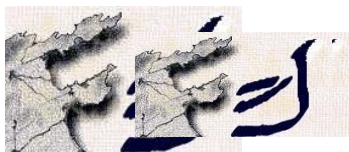
6.4. Criteris i procediments de recuperació de pendents.

-PROCEDIMENTS DE RECUPERACIÓ.

A continuació, es concreten els mecanismes per a la recuperació de l'àrea d'Educació Plàstica i Visual.

-RECUPERACIÓ DURANT EL CURS.

L'àrea d'Educació Plàstica i visual és una assignatura de caire eminentment pràctic. L'alumnat realitza un gran nombre d'activitats entorn a les diferents unitats didàctiques i, per aquest motiu, el departament considera que l'alumnat té oportunitats suficients per aprovar cada avaluació mitjançant la feina diària i no creu



necessari haver de realitzar proves de recuperació de les avaluacions.

La qualificació final de curs s'obtindrà realitzant la mitjana de les notes obtingudes a les tres avaluacions. Per aprovar l'assignatura s'han d'haver aprovat, almenys, dues avaluacions, una de les quals serà la tercera.

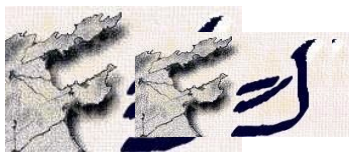
L'alumne/a que, al juny, hagi obtingut avaluació negativa haurà de realitzar una prova pel setembre, realitzar i lliurar els exercicis que no ha realitzat o ha suspès durant el curs.

-RECUPERACIÓ DE PENDENTS D'ALTRES CURSOS.

El sistema de recuperació que el departament d'Educació Plàstica i Visual proposa permet la recuperació de l'àrea per maig, per juny i per setembre. Per això, l'alumne rebrà un document en el qual s'especifiquen els continguts a recuperar, el pla de recuperació i els criteris d'avaluació.

-RECUPERACIÓ PER MAIG:

1. Cas 1. RECUPERACIÓ D'EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL I (de 1r ESO). Si un alumne cursa l'assignatura d'Educació Plàstica i Visual II – EPVA II (als cursos de 2n ESO – 2n PMAR, 3r ESO – 3r PMAR, i aprova la 1a i la 2a avaluació d'EPVA II, automàticament li quedarà aprovada l'assignatura EPVA I de 1r ESO.
2. Cas 2. RECUPERACIÓ D'EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL I (de 1r ESO). Si un alumne no cursa l'assignatura d'Educació Plàstica i Visual II, i té l'assignatura EPVA I pendent, haurà de realitzar un dossier de treballs que serà elaborat pel departament, i fer l'examen de recuperació, que constarà de preguntes teòriques i pràctiques, i que es realitza durant el mes de maig. El dossier de treballs s'entregarà el mateix dia de l'examen, i comptarà un 50% de la nota, essent l'altre 50% la nota de l'examen. Per poder fer mitjana, la nota de l'examen serà igual o superior a 3.



RECUPERACIÓ PER JUNY:

1. Cas 1. RECUPERACIÓ D'EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL I (de 1r ESO). Si un alumne cursa l'assignatura d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II – EPVA II (als cursos de 2n ESO – 2n PMAR, 3r ESO – 3r PMAR, i aprova l'assignatura en l'avaluació ordinària, automàticament li quedarà aprovada l'assignatura EPVA I de 1r ESO.

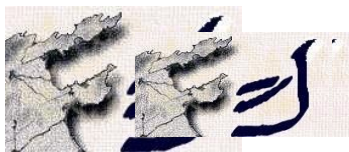
2. Cas 2. RECUPERACIÓ D'EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL II (de 2n ESO – 2n PMAR, 3r ESO – 3r PMAR). Si un alumne cursa l'assignatura d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual a 4t ESO, i aprova l'assignatura en l'avaluació ordinària, automàticament li quedarà aprovada l'assignatura EPVA II de 2n ESO – 2n PMAR, 3r ESO – 3r PMAR.

RECUPERACIÓ PER SETEMBRE. Els alumnes amb la matèria d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual I (1 ESO), Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II (2n ESO – 2n PMAR, 3r ESO – 3r PMAR) o Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (de 4 ESO) pendent, hauran de realitzar un dossier de treballs que serà elaborat pel departament, i realitzar l'examen de recuperació, que constarà de preguntes teòriques i pràctiques, que es realitza durant el mes de setembre. El dossier de treballs s'entregarà el mateix dia de l'examen, i comptarà un 50% de la nota, essent l'altre 50% la nota de l'examen. Per poder fer mitjana, la nota de l'examen serà igual o superior a 3.

6.5. Criteris de promoció i titulació.

Criteris de titulació a 4 ESO:

En el cas que un alumne/a tingui dues matèries suspeses (que no siguin simultàniament llengua catalana i literatura i matemàtiques o llengua castellana i literatura i matemàtiques) es considerarà que ha assolit els objectius d'etapa sempre i quan cada una de les dues matèries no tingui una qualificació inferior a 3.



Si es compleix la condició anterior l'alumne pot obtenir la titulació d'ESO en la convocatòria ordinària del mes de juny o en la convocatòria extraordinària de setembre.

Prèviament a les sessions d'avaluació ordinària i extraordinària les famílies hauran de signar un document que reflecteixi la voluntat de l'alumne de titular, o no, amb 2 matèries suspeses.

En cas que un alumne manifesti la voluntat de presentar-se a la convocatòria extraordinària de setembre i obtingués una qualificació inferior a 3 es mantindrà la qualificació de la convocatòria ordinària del juny.

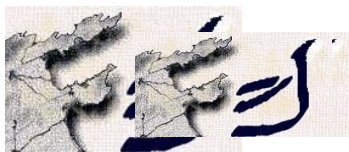
7. Ensenyaments globalitzats (transversalitat).

-TRACTAMENT DELS CONTINGUTS TRANSVERSALS.

Els temes transversals s'entenen com un conjunt de continguts que impregnen l'actuació educativa en general, ja que, degut al seu fort component actitudinal, han de tractar-se des de totes les àrees que formen el currículum.

Des d'aquesta àrea es contribuirà al desenvolupament dels temes transversals, afavorint la cooperació entre els alumnes, el respecte per les opinions i solucions distintes de la pròpia, i col·laborant al desenvolupament de l'estabilitat emocional i psíquica, de l'autoestima, independència i autonomia de l'alumne/a a través del desenvolupament de les capacitats creatives i expressives.

En la formació plàstica i visual, alguns d'aquests temes adquireixen una major rellevància, i a continuació feim una proposta de tractament en els diferents àmbits relacionats amb l'àrea. Aquest tractament es farà des del punt de vista teòric, pel que fa a l'observació de missatges visuals relacionats amb els temes transversals; i, per una altra banda, des del punt de vista pràctic, basat en la creació, i concretat en la



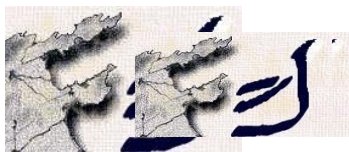
realització de treballs que abordin els diferents temes en diversos formats: dibuix, pintura, escultura, disseny de cartells, fotografia, vídeo, etc.

Educació moral i cívica. Serà la base i el punt de referència en torn al qual giren els temes transversals. En la nostra àrea -en tant que una de les seves finalitats és la socialització de l'alumne/a en el seu medi, assimilant l'entorn visual i plàstic en el que viu amb una actitud reflexiva i crítica- poden considerar-se estretament relacionades amb aquest tema totes aquelles actituds dirigides a la valoració, respecte i conservació del patrimoni cultural i a l'interès per relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup prenent consciència de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels demés.

Educació per a la igualtat d'oportunitats. Des d'aquesta àrea s'ha de procurar valorar per igual, atenent als mateixos criteris, les aportacions dels alumnes i les alumnes. Es perseguirà l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació o d'intolerància, no solament en el pla de les idees, sinó i sobretot, en el de les conductes personals i socials, reflectides en la vida diària, als mitjans de comunicació, als centres de treball, als llocs d'oci, etc. És important fomentar en l'alumne/a l'interès per l'anàlisi crítica d'aquells continguts que denotin discriminació sexual en el llenguatge a través de la imatge, així com dels estereotips que de forma inconscient es reflexen en els seus treballs, a fi de dur a terme una progressiva transformació de les actituds.

Educació ambiental. És un dels àmbits on l'àrea pot fer un major èmfasi i no es referirà a l'àmbit de la natura en general, sinó que tindrà en compte els àmbits més propers i concrets en que es mou l'alumne/a: la localitat, el barri, la casa, el col·legi, etc. És fonamental inculcar pautes d'actuació i comportament dirigides al respecte al medi ambient, alhora que ampliar i millorar, a través del llenguatge plàstic, les possibilitats de comunicació amb l'entorn; pautes que permetin valorar tant les obres visuals creades en relació amb l'ambient com l'ambient mateix sobre el qual l'home hagi intervingut (l'arquitectura, l'urbanisme, els ornaments, etc.), atenint a criteris d'harmonia, estètics, protecció i conservació del medi, etc.

Educació del consumidor. Tindrà en compte el fet històric del consum, però se circumscriurà més a la societat actual, que no solament fabrica productes, sinó també consumidors; fenomen que genera necessitats sense fonament,



sense cap discriminació d'edat o de condició, ni diferenciació entre allò que és necessari i allò que és superflu. És fonamental dotar a l'alumne/a de procediments que li permetin analitzar críticament les necessitats de consum creades a través de la publicitat. Aquells continguts relacionats amb l'estudi dels elements integrants d'un missatge i la seva intencionalitat afavoriran una recepció activa i crítica d'aquests missatges i una selecció dels mateixos en funció dels interessos particulars de l'alumne/a.

En relació al consum relacionat amb l'oci, l'àrea ofereix excel·lents oportunitats per orientar a l'alumne/a sobre diferents activitats que contribueixen al desenvolupament de la capacitat creativa i, a la vegada, poden dur a terme en el seu temps lliure, per exemple la pintura, el cinema, el teatre, la fotografia, l'obra gràfica comercial, etc. També serà important atendre a aquells continguts relacionats amb l'aprofitament dels materials i recursos de que es disposa, experimentant amb materials de rebuig, creant els seus propis instruments i compartint amb els companys els materials de què es disposa.

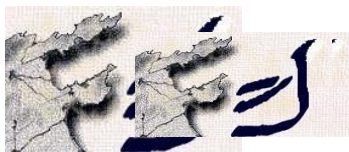
L'educació per la pau serà considerada com una conseqüència de la justícia; no es tracta d'un pacifisme neutre, ni irat, sinó actiu i responsable, en el qual està implicada la pròpia llibertat, limitada per la llibertat dels altres.

L'educació per a la salut s'orientarà en el sentit de la salut física, biològica, mental i social, sense oblidar les pràctiques que incideixen negativament en la salut.

L'educació sexual ajudarà a descobrir la dimensió afectiva de la relació sexual i a rebutjar conductes sexistes tant en els mitjans de comunicació com en el medi familiar, escolar i social, així com a assumir pautes de conductes integradores i respectuoses de la diversitat per raó de sexe.

L'educació viària s'ha d'abordar des de les normes de circulació i les conseqüències que es deriven de l'incompliment d'aquestes, com també des dels coneixements teòrics que aporta la ciència.

L'educació per la construcció europea s'entendrà com la integració dins una entitat major, bàsicament econòmica i política, però també social i cultural, dels diferents països i estats que configuren la Comunitat Europea, valorant i respectant totes les nacionalitats i diferències culturals de les diverses comunitats que la integren. Es proposarà no una globalització cultural homogènia, sinó promoure uns valors socials, morals i cívics comuns, i a partir del coneixement de les diferents



cultures que conviuen dins aquesta comunitat, ensenyar a valorar-les i respectar-les.

L'**educació per la democràcia**, el coneixement i la pràctica dels drets humans farà referència al coneixement i a la comprensió del funcionament de les societats democràtiques, des del marc més pròxim del nostre entorn, passant pel marc europeu, fins a arribar al marc mundial, per promoure una actitud respectuosa i participativa envers el sistema democràtic. Aquest comportament democràtic s'analitzarà i observarà especialment a través dels mitjans de comunicació, i amb esperit crític es rebutjaran aquelles actituds que siguin contràries a aquest.

-TRACTAMENT DELS CONTINGUTS TRANSVERSALS PER CURSOS.

Durant aquest curs, es posara en marxa el tractament de continguts transversals per cursos.

S'ha de fer notar que alguns d'aquests temes transversals no s'han treballat fins ara, i durant el curs s'aniran preparant materials i recursos per poder-los utilitzar a classe.

La previsió de temes transversals a treballar amb cada curs és la següent:

1r ESO: Educació vial. Xarxa segura. Treball cooperatiu.

2n ESO: Integració cultural. Violència de gènere. Treball cooperatiu.

3r ESO: Sexualitat. Orientació acadèmica. Violència de gènere.

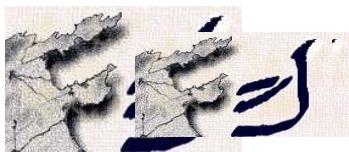
4t ESO: Orientació acadèmica. Violència de gènere.

8. Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències. Tractament de les competències clau a les matèries.

L'assignatura d'educació plàstica, visual i audiovisual contribueix a assolir les diferents competències clau, com s'especifica a continuació:

Comunicació lingüística

S'assoleix mitjançant l'ús del llenguatge tècnic propi de la matèria, en què els alumnes



han de tenir cura en la precisió dels termes utilitzats. Amb la finalitat d'estimular l'hàbit de la lectura i millorar l'expressió oral cal plantejar activitats que contribueixin a millorar la comprensió lectora i la capacitat d'expressió.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

S'aprofundeix en el coneixement d'aspectes espacials de la realitat mitjançant la geometria i la representació objectiva de les formes. Tot això per aprendre a desenvolupar-se amb comoditat per mitjà del llenguatge simbòlic, que és un dels objectius de l'assignatura.

Competència digital

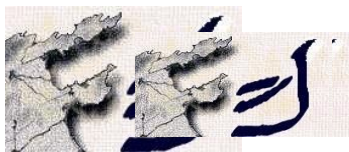
S'atorga molta importància a aquesta competència en els continguts relatius a l'entorn visual i multimèdia, en particular en el món de la imatge, i es facilita el desenvolupament d'una cultura digital a l'aula.

Aprendre a aprendre

Els continguts associats a la forma de construir i transmetre el coneixement artístic contribueixen al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant la incorporació d'informacions de la mateixa experiència o d'altres mitjans. D'altra banda, també hi contribueixen el fet de plantejar-se qüestions sobre els fenòmens del nostre entorn, de donar-hi respostes coherents i de tenir la capacitat de treballar en grup, així com de saber compartir el coneixement amb els altres i desenvolupar processos cognitius com analitzar, sintetitzar, relacionar, comparar, aplicar, avaluar, argumentar, etc.

Competències socials i cíviques

Es promouen actituds com la cooperació i la feina en grup i es potencien valors com la



tolerància, la solidaritat, l'empatia i el compromís necessaris per a la convivència a l'aula.

Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

Es fomenten les mesures perquè els alumnes participin en activitats que els permetin garantir l'esperit emprenedor i la iniciativa empresarial a partir d'aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, la feina en equip, l'autoconfiança i el sentit crític.

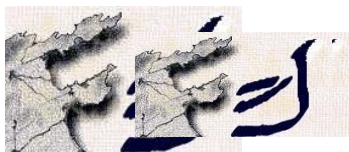
Consciència i expressions culturals

Es dona molt d'èmfasi a l'ampliació del coneixement dels diferents codis artístics i a la utilització de les tècniques i els recursos propis. Els alumnes aprenen a mirar, a analitzar críticament, a veure, a observar, a percebre i, des del coneixement del llenguatge visual, a apreciar els valor estètics i culturals de les produccions artístiques, així com a entendre el món de la publicitat de forma crítica. D'altra banda, es contribueix a aquesta competència quan experimenta i investiga amb diversitat de tècniques plàstiques i visuals i és capaç d'expressar-se a través de la imatge.

Per adquirir eficaçment les competències i integrar-les efectivament en el currículum s'han de dissenyar activitats d'aprenentatge integrades que permetin als alumnes avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

S'ha de potenciar el desenvolupament de la competència en comunicació lingüística, la competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia.

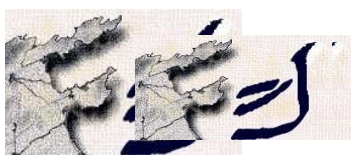
L'assignatura d'educació plàstica, visual i audiovisual abraça, en major o menor mesura, totes les competències clau. És una assignatura integradora que engloba l'art, la ciència i la tècnica, la qual cosa fa viable i interessant la coparticipació amb altres departaments didàctics en projectes comuns.



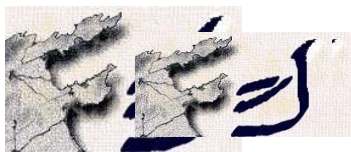
COMPETÈNCIES BÀSIQUES. CONTRIBUCIÓ DE LA MATÈRIA A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES CLAU.

En el següent quadre, es detallen les connexions entre les dimensions de les competències bàsiques i els objectius generals d'Educació Plàstica i Visual:

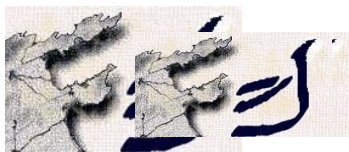
OBJECTIUS DE L'ÀREA	RELACIONS AMB LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES	
	Dimensió relacionada	Competència
1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació, mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, i ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.	- Analitzar de manera crítica la informació obtinguda.	cb1
	- Interpretar i expressar amb claredat i precisió informacions que contenen elements matemàtics, dades i expressions matemàtiques.	cb2
	- Interactuar amb l'espai físic.	cb3
	- Comprendre la informació, analitzar-la de forma crítica i reflexiva, i integrar-la en els esquemes previs de coneixement.	cb4
	- Adquirir habilitats de pensament, perceptives i comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per comprendre i valorar les manifestacions artístiques.	cb6
	- Desenvolupar estratègies que facilitin la comprensió, l'expressió, l'atenció, la concentració, la memorització, el raonament i la motivació.	cb7
2. Apreciar els valors	- Actuar per millorar i preservar les	cb3



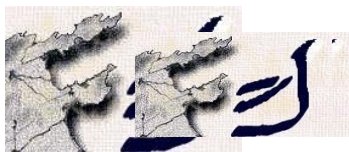
<p>culturals i estètics, identificant, interpretant i valorant els seus continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural, i contribuir-ne al respecte, la conservació i la millora.</p>	<p>condicions de vida pròpia, les dels altres i les de tots els éssers vius.</p>	
	<p>- Generar produccions responsables i creatives.</p>	cb4
	<p>- Comprendre l'aportació que les diferents cultures han fet a l'evolució i al progrés de la humanitat.</p>	cb5
	<p>- Conèixer la importància representativa, expressiva i comunicativa que els factors estètics tenen en la vida quotidiana de les persones i de les societats.</p>	cb6
<p>3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges, i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària davant d'un consum responsable.</p>	<p>- Traduir del llenguatge natural al llenguatge simbòlic/formal, i entendre les relacions entre l'un i l'altre.</p>	cb2
	<p>- Dominar els llenguatges específics bàsics (textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor) i les seves pautes de descodificació i de transferència, aplicant-los a diferents situacions i contextos.</p>	cb4
	<p>- Usar l'anàlisi multicausal i sistèmica per jutjar els fets i els problemes socials i històrics.</p>	cb5
	<p>- Tenir un coneixement bàsic de les principals tècniques, els recursos i les convencions dels diferents llenguatges artístics per a la pròpia expressió.</p>	cb6
	<p>- Tenir un coneixement bàsic de les principals tècniques, els recursos i les convencions dels diferents llenguatges</p>	cb8



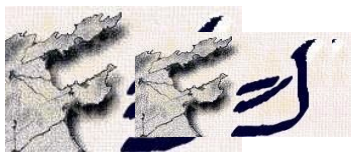
	artístics per a la pròpia expressió.	
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic, amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.	- Utilitzar un vocabulari prou ampli per expressar-se oralment i per escrit amb propietat i precisió en situacions concretes.	cb1
	- Comunicar la informació i els coneixements adquirits en diferents suports i emprant recursos expressius que incorporin diferents llenguatges i tècniques específiques, aprofitant les possibilitats que ofereixen les tecnologies de la informació i la comunicació.	cb4
	- Trobar fonts i formes d'expressió personal.	cb6
	- Adequar la utilització de recursos artístics d'expressió i representació per realitzar produccions pròpies.	cb6
	- Emprar tècniques de treball per projectes i de resolució de problemes	cb7
	- Ser capaç d'imaginar, emprendre, desenvolupar i avaluar accions o projectes individuals o col·lectius.	cb8
5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees, contribuint a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte entre les persones.	- Generar idees.	cb1
	- Tenir iniciativa, imaginació i creativitat per expressar-se a través de codis artístics.	cb6
	- Reelaborar els plantejaments previs o elaborar noves idees.	cb8



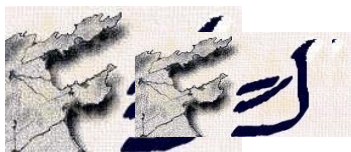
6. Apreciar les possibilitats expressives que ofereix la investigació amb diverses tècniques plàstiques i visuals, i les tecnologies de la informació i la comunicació, valorant l'esforç de superació que comporta el procés creatiu.	- Posar en pràctica els processos propis de la indagació científica.	cb3
	- Exploració, manipulació i incorporació del medi per a la creació.	cb3
	- Utilitzar les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eina per organitzar la informació, processar-la i orientar-la, per aconseguir objectius i finalitats d'aprenentatge, de feina i d'oci	cb4
	- Tenir consciència de la importància de donar suport i d'apreciar les iniciatives i les contribucions dels altres.	cb6
	- Tenir interès i voluntat de cultivar la pròpia capacitat estètica, tècnica i creadora.	cb6
	- Desenvolupar hàbits d'esforç i responsabilitat en la feina.	cb7
7. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la comunicació desitjada.	- Comprendre les interrelacions existents entre les diverses representacions.	cb2
	- Emprar habitualment els recursos tecnològics disponibles per resoldre problemes reals de manera eficient.	cb4
	- Tenir un coneixement bàsic de les principals tècniques, els recursos i les convencions dels diferents llenguatges artístics per a la pròpia expressió.	cb6
8. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el	- Adoptar decisions sobre les pròpies produccions.	cb1
	- Validar, analitzar, criticar i comunicar	cb2



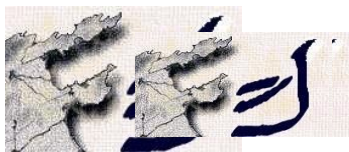
<p>procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats, i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de la seva consecució.</p>	<p>un model i els seus resultats.</p>	
	<p>- Manejar estratègies per identificar i resoldre els problemes habituals de programari i maquinari que sorgeixin.</p>	cb4
	<p>- Actuar amb criteri propi mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable.</p>	cb5
	<p>- Planificar, avaluar i ajustar els processos necessaris per aconseguir resultats, en l'àmbit personal o en l'acadèmic.</p>	cb6
	<p>- Planificar les passes a seguir en la resolució de problemes.</p>	cb7
	<p>- Conèixer les fases de desenvolupament d'un projecte: planificar, prendre decisions, actuar, avaluar el que s'ha fet i autoavaluar-se, extreure conclusions i valorar les possibilitats de millora.</p>	cb8
<p>9. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptant actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància, superant inhibicions i prejudicis, i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.</p>	<p>- Comunicar el plantejament d'un problema, els processos seguits en la seva resolució i els resultats obtinguts.</p>	cb2
	<p>- Treballar en entorns col·laboratius ampliant els entorns de comunicació per participar en comunitats d'aprenentatge formals i informals.</p>	cb4
	<p>- Construir, acceptar i practicar normes de convivència d'acord amb els valors democràtics.</p>	cb5
	<p>- Saber posar-se al lloc dels altres i comprendre el seu punt de vista.</p>	cb5



	- Resoldre els conflictes amb actitud constructiva.	cb5
	- Aplicar habilitats de pensament divergent i de treball cooperatiu.	cb6
	- Emprar tècniques i hàbits de treball cooperatiu.	cb7
	- Relacionar-se, cooperar i treballar en equip de manera cooperativa i flexible.	cb8
	- Posar-se en el lloc de l'altre, dialogar i negociar.	cb8
	- Comunicar als altres les pròpies idees i decisions així com valorar les idees dels altres.	cb8
10. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la comunitat autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.	- Tenir un coneixement bàsic de les obres i les manifestacions més destacades del patrimoni cultural.	cb6
11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la comunitat autònoma de les Illes Balears, com a base de la nostra identitat i idiosincràsia, i contribuir-ne activament a	- Actuar per millorar i preservar les condicions de vida pròpia, les dels altres i les de tots els éssers vius.	cb3
	- Mostrar interès per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic de la pròpia comunitat i el d'altres llocs.	cb6



<p>la defensa, la conservació i el desenvolupament, acceptant la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.</p>		
<p>12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn, superant estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin a l'alumnat actuar amb iniciativa responsable.</p>	<p>- Establir relacions d'igualtat entre sexes, llengües, ètnies i qualsevol altre tipus de diferència.</p>	<p>cb1</p>
	<p>- Saber posar-se al lloc de l'altre i comprendre el seu punt de vista.</p>	<p>cb5</p>
	<p>- Entendre que les posicions personals no són ètiques si no estan basades en el respecte als principis i valors universals.</p>	<p>cb5</p>
	<p>- Mostrar una actitud oberta, respectuosa i crítica cap a la diversitat d'expressions artístiques.</p>	<p>cb6</p>
	<p>- Comunicar als altres les pròpies idees i decisions, així com valorar les idees dels altres.</p>	<p>cb8</p>
<p>13. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els</p>	<p>- Posar-se al lloc de l'altre: escoltar, analitzar i tenir en compte opinions diferents de la pròpia.</p>	<p>cb1</p>
	<p>- Demostrar una disposició favorable i de progressiva seguretat i confiança cap a la informació i les situacions que contenen elements o suports matemàtics.</p>	<p>cb2</p>



processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.	- Emprar les TIC de manera ètica, responsable i segura.	cb4
	- Saber posar-se al lloc de l'altre i comprendre el seu punt de vista.	cb5
	- Resoldre els conflictes amb actitud constructiva.	cb5
	- Prendre decisions en els diferents nivells de la vida comunitària valorant conjuntament els interessos individuals i els del grup.	cb5
	- Percebre, comprendre i enriquir-se amb diferents realitats i produccions del món de l'art i de la cultura.	cb6
	- Aprendre dels altres i amb els altres.	cb7
	- Afirmar i defensar els drets propis i els dels altres.	cb8
	- Saber posar-se al lloc de l'altre, dialogar i negociar.	cb8

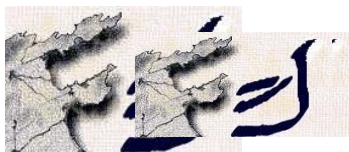
9. Adaptacions necessàries per atendre l'alumnat NESE.

9.1 Plans d'actuació

9.2 Criteris per a l'elaboració de les adaptacions curriculars.

PROCEDIMENTS DE SUPORT. ATENCIÓ A LES DIFERÈNCIES ENTRES ELS/LES ALUMNES.

L'àrea de Plàstica no compta amb la possibilitat de desdoblar grups o fer agrupaments flexibles. El plantejament que es fa per atendre a les diferències entre els i les



alumnes és el següent:

1.- Atendre a la diferència de capacitats, interessos i necessitats i afavorir l'heterogeneïtat del grup d'alumnes, les seves diferents inclinacions i interessos i també les seves destreses i habilitats en uns continguts i en d'altres.

Els cinc principis generals fins ara relacionats, si s'entenen com a pautes per al professor, es duran a terme dins un clima de flexibilitat, afectivitat i respecte mutu. El professor, autor i inductor de situacions d'aprenentatge, serà l'essencial mediador en el procés educatiu, i orientarà la seva tasca cap a la consecució d'adquisicions significatives per part de l'alumne:

-Considerarem la nostra activitat com a professors com mediadora i guia per al desenvolupament de l'activitat constructiva de l'alumne.

-Partirem del nivell de desenvolupament de l'alumne, la qual cosa significa considerar tant les seves capacitats o grau de desenvolupament operatori, com els seus coneixements previs.

-Orientarem la nostra atenció a estimular en l'alumne la capacitat d'aprendre a aprendre i serà més eficaç si es parteix del que l'alumne sap i sap fer.

-Promourem l'adquisició d'aprenentatges significatius, per això, les activitats d'ensenyament-aprenentatge

garantiran que l'alumne se senti motivat trobant sentit a les situacions d'aprenentatge i desenvolupi la seva capacitat de reflexió, comprensió i actuació.

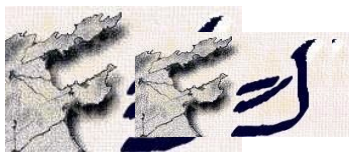
-Promourem l'adquisició d'aprenentatges funcionals, per això, les activitats d'ensenyament-aprenentatge

connectaran amb els coneixements previs de l'alumne i en possibilitaran la construcció autònoma d'esquemes de coneixement" i l'aplicació dels aprenentatges desenvolupats.

-Cercarem formes d'adaptació en l'ajuda pedagògica a les diferents necessitats de cada alumne.

-Fomentarem el desenvolupament de la capacitat de socialització i d'autonomia de l'alumne.

9.1 Plans d'actuació



El pla d'actuació és el següent:

-Partirem del nivell de desenvolupament de l'alumne, la qual cosa significa considerar tant les seves capacitats o grau de desenvolupament operatori, com els seus coneixements previs.

-Orientarem la nostra atenció a estimular en l'alumne la capacitat d'aprendre a aprendre i serà més eficaç si es parteix del que l'alumne sap i sap fer.

-Promourem l'adquisició d'aprenentatges significatius, per això, les activitats d'ensenyament-aprenentatge

garantiran que l'alumne se senti motivat trobant sentit a les situacions d'aprenentatge i desenvolupi la seva capacitat de reflexió, comprensió i actuació.

-Promourem l'adquisició d'aprenentatges funcionals, per això, les activitats d'ensenyament-aprenentatge

connectaran amb els coneixements previs de l'alumne i en possibilitaran la construcció autònoma d'esquemes de coneixement" i l'aplicació dels aprenentatges desenvolupats.

-Cercarem formes d'adaptació en l'ajuda pedagògica a les diferents necessitats de cada alumne.

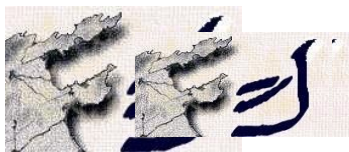
-Fomentarem el desenvolupament de la capacitat de socialització i d'autonomia de l'alumne.

NOTA: Aquests punts es reflectiran en l'elaboració de les adaptacions curriculars que s'adaptaran a les peculiaritats de cada alumne que ho necessiti.

9.2 Criteris per a l'elaboració de les adaptacions curriculars.

-CRITERIS ELABORACIÓ ACIS. AVALUACIÓ I SEGUIMENT DE LES ACIS.

S'han de preveure les adaptacions curriculars atenent les necessitats, les capacitats i les possibilitats d'aprenentatge de cadascú. És necessari oferir, per tant, programes o



intervencions d'ensenyament més individualitzades, que prioritzin alguns objectius i continguts, que treballin més especialment algunes habilitats, o alguns procediments, que utilitzin altres estratègies metodològiques i altres activitats, que es modifiquin els ritmes i els temps habituals per assolir els objectius i assimilar els continguts, i també els criteris d'avaluació.

Dins la mateixa aula es podrien fer les adaptacions per mitjà de l'agrupament d'alumnes a partir de les capacitats o dels nivells de coneixement; sempre, això sí, utilitzant una estratègia integradora i de treball en grup.

El professor ha de tenir en compte aquestes peculiaritats individuals a l'hora de plantejar nous continguts i proposar activitats en què l'alumnat, amb la col·laboració del professor o dels companys, pugui desenvolupar-se i localitzar-hi els continguts apresos en els esquemes de coneixement.

Si l'activitat sembla accessible a l'alumnat, aquest intentarà demostrar la seva capacitat, encara que després surtin dificultats en les quals se l'haurà d'ajudar.

Els criteris d'avaluació dels alumnes diagnosticats com ANEE i NESE seran aplicats pel professor i es farà en funció del nivell curricular de cada alumne. D'aquesta manera s'atenen a les necessitats personals de cada alumne en concret.

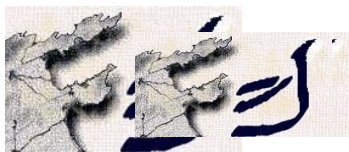
Per atendre a aquestes diferents necessitats el professor mantindrà reunions amb l'orientador, per obtenir informació i preparar materials, i l'informarà de tot el relacionat amb les ACIS d'aquests alumnes, que li seran lliurades trimestralment.

En el cas que l'alumne no necessiti d'una adaptació curricular significativa, es programaran activitats de reforç educatiu que possibilitin l'alumne l'assoliment dels objectius mínims de l'àrea.

9.3 Mesures individuals de suport

PROCEDIMENTS DE SUPORT. ATENCIÓ A LES DIFERÈNCIES ENTRES ELS/LÉS ALUMNES.

L'àrea de Plàstica no compta amb la possibilitat de desdoblar grups o fer agrupaments flexibles. El plantejament que es fa per atendre a les diferències entre els i les



alumnes és el següent:

1.- Atendre a la diferència de capacitats, interessos i necessitats i afavorir l'heterogeneïtat del grup d'alumnes, les seves diferents inclinacions i interessos i també les seves destreses i habilitats en uns continguts i en d'altres.

Els cinc principis generals fins ara relacionats, si s'entenen com a pautes per al professor, es duran a terme dins un clima de flexibilitat, afectivitat i respecte mutu. El professor, autor i inductor de situacions d'aprenentatge, serà l'essencial mediador en el procés educatiu, i orientarà la seva tasca cap a la consecució d'adquisicions significatives per part de l'alumne:

-Considerarem la nostra activitat com a professors com mediadora i guia per al desenvolupament de l'activitat constructiva de l'alumne.

-Partirem del nivell de desenvolupament de l'alumne, la qual cosa significa considerar tant les seves capacitats o grau de desenvolupament operatori, com els seus coneixements previs.

-Orientarem la nostra atenció a estimular en l'alumne la capacitat d'aprendre a aprendre i serà més eficaç si es parteix del que l'alumne sap i sap fer.

-Promourem l'adquisició d'aprenentatges significatius, per això, les activitats d'ensenyament-aprenentatge

garantiran que l'alumne se senti motivat trobant sentit a les situacions d'aprenentatge i desenvolupi la seva capacitat de reflexió, comprensió i actuació.

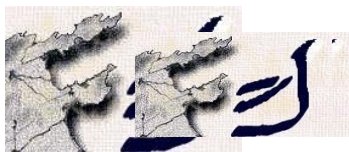
-Promourem l'adquisició d'aprenentatges funcionals, per això, les activitats d'ensenyament-aprenentatge

connectaran amb els coneixements previs de l'alumne i en possibilitaran la construcció autònoma d'esquemes de coneixement" i l'aplicació dels aprenentatges desenvolupats.

-Cercarem formes d'adaptació en l'ajuda pedagògica a les diferents necessitats de cada alumne.

-Fomentarem el desenvolupament de la capacitat de socialització i d'autonomia de l'alumne.

-ADAPTACIONS CURRICULARS.



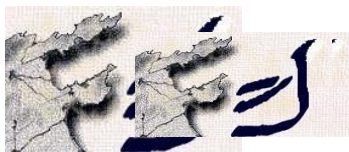
Per tal d'atendre a les NESE i NE (necessitats educatives) d'un alumnat molt diversificat per diferents motius (novinguts, dificultats d'aprenentatge, manca d'hàbits de feina,...) s'elaboren les Adaptacions Curriculars Individualitzades (ACI). Aquestes poden tenir un caràcter significatiu o no. En el primer cas, es fa una adaptació dels objectius i continguts conceptuals a avaluar, per tant l'alumne requereix un material elaborat especialment per atendre a les seves necessitats. En el cas de les adaptacions no significatives, no es varien objectius ni continguts de l'àrea, i lo que es fa es una adaptació dels procediments i activitats d'aprenentatge per poder assolir unes competències bàsiques. A l'hora d'avaluar als alumnes amb NE, es fa constar al seu expedient l'adaptació curricular corresponent. Totes les ACIS han de quedar registrades a un document on consti: continguts, materials, activitats i avaluació de resultats. Aquest registre queda dipositat al Departament d'Orientació del centre i és a disposició del professorat interessat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ I SEGUIMENT DE LES ACIS I ELS REFORÇOS.

S'han de preveure les adaptacions curriculars atenent les necessitats, les capacitats i les possibilitats d'aprenentatge de cadascú. És necessari oferir, per tant, programes o intervencions d'ensenyament més individualitzades, que prioritzin alguns objectius i continguts, que treballin més especialment algunes habilitats, o alguns procediments, que utilitzin altres estratègies metodològiques i altres activitats, que es modifiquin els ritmes i els temps habituals per assolir els objectius i assimilar els continguts, i també els criteris d'avaluació.

Dins la mateixa aula es podrien fer les adaptacions per mitjà de l'agrupament d'alumnes a partir de les capacitats o dels nivells de coneixement; sempre, això sí, utilitzant una estratègia integradora i de treball en grup.

El professor ha de tenir en compte aquestes peculiaritats individuals a l'hora de plantejar nous continguts i proposar activitats en què l'alumnat, amb la col·laboració del professor o dels companys, pugui desenvolupar-se i localitzar-hi els continguts apresos en els esquemes de coneixement.



Si l'activitat sembla accessible a l'alumnat, aquest intentarà demostrar la seva capacitat, encara que després surtin dificultats en les quals se l'haurà d'ajudar.

Els criteris d'avaluació dels alumnes diagnosticats com ANEE i NESE seran aplicats pel professor i es farà en funció del nivell curricular de cada alumne. D'aquesta manera s'atenen a les necessitats personals de cada alumne en concret.

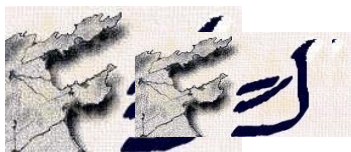
Per atendre a aquestes diferents necessitats el professor mantindrà reunions amb l'orientador, per obtenir informació i preparar materials, i l'informarà de tot el relacionat amb les ACIS d'aquests alumnes, que li seran lliurades trimestralment.

En el cas que l'alumne no necessiti d'una adaptació curricular significativa, es programaran activitats de reforç educatiu que possibilitin l'alumne l'assoliment dels objectius mínims de l'àrea.

10. Activitats complementàries i extraescolars del departament.

El departament d'Educació Plàstica i Visual proposa les següents activitats complementàries i extraescolars, supeditades a l'aprovació en la CCP i la PGA, i a la programació i dates d'activitats interessants per al departament que ens puguin arribar de museus i centres expositius com la Fundació Yannick i Ben Jakober, el Museu Es Baluard, la Fundació La Caixa, el Casal Solleric, la Fundació Pilar i Joan Miró, el Casal de Can Fondo, etc.

MATÈRIA	CURS	ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS	DATES
EDUCACIÓ PLÀSTICA	4A-B-C	Decoració del centre. Participació a concursos. Visita a exposicions: Depenent de la programació dels diferents espais culturals, es pot programar la visita a alguna exposició, si ho permeten les condicions establertes per la comissió d'Activitats Extraescolars.	(Es faran durant tot el curs)



IES Port d'Alcúdia. Curs 2018-2019
Programació didàctica. Departament de Dibuix

Signat:

José María Alaminos García
(cap de departament)

Jaume Orejuela Salas
(professor en pràctiques)

Port d'Alcúdia, 28 de setembre de 2018